

# artLOver

L

O

-

r

e

n

z

o

le jardin d'héllys-œuvre - domaine des gissoux - 24160 saint médard d'excideuil - **www.lo-renzo.com** - art-lover@orange.fr - 06 81 34 07 56

# sommaire

biorepères

LO-renzo vu par

CV sélection de 1991 à 2015

panorama sélection de 1991 à 2014

vu, lu, entendu, aperçu dans la presse

L

O

-

r

e

n

z

o

# biorepères

**1965** naissance à Lyon

**1984** cap de peintre, vitrier, applicateur de revêtements

**1989** co-fondateur du jardin d'héllys à vaulx en velin

**de 1991 à 1995** chauffeur-livreur aux galeries lafayette boutique-bonheur de lyon part-dieu

**à compter de 1993** invente le ready arrhe

**depuis 1993** reçoit le soutien du ministère de la culture et de la communication

**1995** co-fondateur du jardin d'héllys-œuvre à saint médard d'excideuil

**depuis 1995** vit et fonde in situ...

L

O

-

r

e

n

z

o

## LO-renzo vu par

la démarche de LO-renzo se déploie autour des thèmes du territoire, de ses délimitations et des conflits potentiels qui en découlent. dans cet esprit, il pratique (dans le paysage autant que dans l'histoire de l'art) ce qu'il nomme des zonages, c'est-à-dire des délimitations qui représentent à chaque fois l'annexion d'un territoire existant. en l'annexant, il change la fonction ou la signification première de ce territoire et il le détourne à son profit. il entre alors en conflit avec son propriétaire, tantôt la nature, tantôt l'histoire de l'art (dans laquelle il pénètre par effraction). cette appropriation n'est pas sans conséquence. s'il arrête de travailler, de tondre, de creuser ou de nettoyer, la nature reprend immédiatement ses droits. de même si, après s'être inscrit dans la filiation directe d'un artiste ou d'une oeuvre, il arrête de clamer sa différence et son identité propre, il prend le risque d'être peu à peu dissous dans le sillage du père qu'il a ainsi annexé. quand il s'accapare un morceau de nature ou de culture, il le fait en sachant que cette annexion l'engage dans un combat sans fin pour garder la possession de ce territoire.

**cédric vilatte** 2012 (critique d'art, commissaire d'expositions)

## LO-renzo vu par

acteur-plasticien aux multiples facettes depuis 1989, LO-renzo revendique le fait « d'être artiste à plein temps » et inscrit l'art dans son quotidien comme un défi de chaque jour. créateur d'actions, il se met en scène dans des situations cocasses toujours inspirées du réel. sa pratique artistique est en effet si près de la vie qu'il peut parfois s'y dissoudre, ne faire qu'un avec son environnement. designer d'objets, ses inventions sont des points de rencontre et d'échange, propices aux surprises. de ces petits mondes révélés naît le mystère, comme un appel à la fantaisie de celui qui les regarde. sans métaphore ni symbole, les œuvres de LO-renzo, au lieu de nous inviter à en pénétrer la signification interne, nous renvoient immédiatement à l'exploration d'un espace imaginaire que nous partageons avec elles.

en 1992, pour le déjeuner sur l'herbe, LO-renzo revisite déjà l'histoire de la peinture, de manet à monet, en détournant l'œuvre originale à sa façon. Dans la continuité de Marcel Duchamp, autant de ses ready-made que de ses expérimentations sur l'optique, LO-renzo travaille la problématique de l'objet et de la trame. en maquillant notamment une photo ign avec un motif camouflage, il questionne l'idée de projection de l'image d'un espace dans un autre, de sa transposition selon différents modes représentatifs et sur différents supports. cela l'amène ensuite à intervenir sur un site de 13 hectares, le jardin d'héllys-œuvre, dans un travail de « re-crédation permanente » (zonages... cibles depuis 1995). l'artiste cherche la source de cette nature omniprésente, l'observe, la fixe, et parfois détourne les éléments de leur cycle naturel. ainsi, à la manière de Guiseppe Penone, il ratisse, écorce les troncs d'arbres couchés au sol pour mieux en restituer la beauté. ces travaux de LO-renzo dialoguent avec l'espace dans lequel ils ont été installés en définissant leur propre présence physique et en interagissant avec le visiteur. architecture ou nature, toutes deux sont subtilement modifiées par des éléments extérieurs, tel que ce carré engazonné au beau milieu d'une terre sèche (fondation en 2005), avec pour résultat qu'un même objet soit révélé différemment aux yeux du spectateur selon l'endroit où il est placé ou sa couleur.

il remet enfin en question les notions de visage ou d'identité dans ses autoportraits de dos – tantôt frère de Van Gogh parmi les tournesols, tantôt champion du monde – où l'humour et la fiction se disputent la géométrie de la composition. de face, dans la série l'artiste revient de loin (1999), LO-renzo joue le rôle du « méchant », une arme à la main, mais qui peut aussi se montrer tendre et protecteur. un désir de fusion et de cohésion finales caractérise l'ensemble de son œuvre : il s'agit de rassembler tous ces éclats d'humanité apparemment si éloignés les uns des autres, et de les mettre pour ainsi dire, sous tension, en une réelle matérialité dont la simplicité apparente amplifie l'effet.

**marie-cécile ruault-marmande** 2009 (historienne de l'art)

# LO-renzo vu par

en se servant du réel, comme de tout ce qui arrive, LO-renzo nous ouvre les portes sur un art total. son terrain de jeu favori est celui de l'histoire de l'art qu'il revisite en se mettant souvent lui-même en scène, à l'instar d'Erwin Wurm, de Michel Journiac ou encore de Cindy Sherman, il se travestit et avance masqué pour mieux dévoiler les farces de l'humaine comédie.

dans ce théâtre permanent LO-renzo est un chasseur de signes et d'images. il adapte ses supports en fonction du thème de ses investigations.

pour ses autoportraits, par exemple il utilise la photographie couleur qu'il fait tirer en numérique ou en argentique sur des formats variables.

on le voit parfois, se faire champion du monde sur un tirage argentique en couleur de 180x180cm. Ailleurs dans un solipsisme amusé et tel un Gaspard David Friedrich, tournant le dos au spectateur, il est représenté face à un paysage bucolique et pastoral. toujours de dos et nous laissant à la porte de l'intrigue plastique, il monte la garde en se mettant successivement dans la peau d'un soldat de l'air de mer ou de terre. Ici à la manière d'un Vélasquez, il s'insère dans des scènes de genre repensées pour faire corps avec le sol, ou pour devenir le temps d'un cliché un héros libérateur. et là, serait-ce un hommage à Van Gogh qu'il se camoufle parmi les tournesols jaunes vifs?

...apparition-disparition! A la fois comédien, ingénieur, designer, artiste et modèle, LO-renzo met en scène une dialectique où se joue un tour maîtrisé et transformiste. et dans la veine de Marcel Duchamp, s'il est également le premier spec-acteur de ses facéties, il nous invite à le rejoindre en devenant nous-mêmes regardeurs.

sa biographie nous indique aussi qu'il fut chauffeur-livreur à mi-temps pour les Galeries Lafayette, le matin, avec son camion dans le flux autoroutier, il dessinait des paysages mobiles : route, pluie, stop, passage piéton, carrefour, passage à niveau, voie d'accélération, soleil, cinquième... l'après-midi dans son atelier avec des matériaux récupérés et détournés, LO-renzo transformait ces états de route en situations plastiques.

déjà, ces installations se donnaient pour direction d'interroger des fonctions, d'interpréter des formes en découvrant de nouveaux itinéraires et des circulations plurielles.

aujourd'hui, aux abords de la route départementale 705 à la marge de saint médart d'excideuil en dordogne, LO-renzo vit et travaille avec sa famille dans un site atypique, hospitalier et accessible au public : le jardin d'héllys-œuvre véritable work in progress à ciel ouvert, entre faire et laisser faire, il questionne l'espace pour y faire lieu. au fil des saisons, il développe ses envies conceptuelles en solutions plastiques ingénieuses et joyeusement subversives.

à partir de ce tiers paysage animé, sa démarche se déroule comme un ruban d'asphalte vers d'autres territoires réels ou virtuels. ses oeuvres pérennes éphémères sont ouvertes à une multitude de média (dessin, objet, papier, langage, performance, photographie, sérigraphie, blog, vidéo...).

artiste aux aguets, il cueille les évènements de la vie. puis après un temps de sédimentation en atelier, il révèle en combinant divers éléments spatio-temporels : paysage, attitude, situation, entropie, volume, matière... cependant, l'agencement de formes, le glissement entre réalité et fiction, le déplacement de son corps dans l'espace et le détournement de sens restent les piliers fondamentaux de son langage plastique. empiriquement, c'est avec cet alphabet vivant qu'il donne la parole aux lieux et aux choses.

ainsi, chemin faisant tel un funambule, LO-renzo manie les effets esthétiques avec dextérité tout en jouant sur une vraie fausse superficialité. dans sa facture, cet artiste autodidacte à l'identité nomade est amateur du *less is more*. sa nécessité réside dans le processus créatif, plus que dans la mesure de ses réceptions.

enfin, si on lui demande de décrire son action singulière sur le monde, et pourrait-on dire Lavoisienne, LO-renzo la résume par ces quelques mots : je transforme les signes qui m'énervent!

**anne-gaëlle burban** 2008 (ingénieure culturel)

**CV**

**L**

**O**

**-**

**r**

**e**

**n**

**z**

**o**

le jardin d'héllys-œuvre - domaine des gissoux - 24160 saint médard d'excideuil - **www.lo-renzo.com** - art-lover@orange.fr - 06 81 34 07 56



### expositions personnelles (sélection)

2014-2015 **zonage** zap'art / centre hospitalier de vauclair - montpon  
2013-2014 **bolide Z.1** les jardins de l'imaginaire - terrasson  
2013 **peace factory II** le pays où le ciel est toujours / la borne - aubigny sur nère  
2012 **peace factory I** le mètre cube / villa des courtissoux - saint rabier  
2009 **carte blanche** centre culturel jean-pierre fabrègues - saint yrieix la perche  
1993 **bas le mur** le jardin d'héllys - vaulx en velin  
1991 **suites** cco - villeurbanne

### expositions collectives (sélection)

2015 **l'arbre, le bois, la forêt** centre d'art contemporain de meymac  
**la culture au grand jour** hôtel du département - limoges  
**open studio** glogauair - berlin / allemagne  
2014 **éphémères** les rives de l'art / château de monbazillac  
**c'est pas tout rose!** centre culturel de ribérac / collégiale - ribérac  
**l'art en kit 2** lerka / hôtel de ville - saint denis / ile de la réunion  
**reflect what you are** act'image / central dupon / jardin public - bordeaux  
**collection 2009** fdac / ancienne justice de paix - saint cyprien  
2013 **nuît d'art de la pleine lune** cheminements / musée villèle - saint gilles / ile de la réunion  
**l'art en kit 1** collection frac aquitaine / le mètre cube - montignac  
2012 **looping star** castel coucou - forbach  
**map** porte de versailles - paris  
2011 **les sentiers de la sculpture** polo club - saint tropez  
2010 **mises au jour** espace culturel françois mitterrand - périgieux  
2008 **polartshop** fabrique pola - bordeaux  
**the market before christmas** le lait - albi  
2007 **éditions-séditions** alain buyse / centre de la gravure et de l'image imprimé - la louvière / belgique  
**art?** alain buyse / chez rita - roubaix  
2006 **l'art tramé** alain buyse / musée du dessin et de l'estampe originale - gravelines  
**images libres** les riches douaniers / palais de tokyo - paris  
2005 **images libres** les riches douaniers / palais de tokyo - paris  
**les rencontres de bussy** a89 - sens  
2004 **bloody mary** aperto - montpellier  
**expoésie** féroce marquise - périgieux  
2003 **sportissimo** centre d'art contemporain - lacoux  
**la micro** espace d'art contemporain - morsang sur orge  
2002 **matériel-immatériel** jeune création / musée jebiwool - séoul / corée du sud  
**cabanes construit ton aventure** institut français d'architecture - paris

2002 **jeune création** grande halle de la villette - paris  
2001 **art en dépôt** lac&s - vassivière  
    **un certain regard sur la nature** edgar - bernay  
1999 **l'art est ouvert** addc - saint médart d'excideuil  
1995 - galerie pascale lesnes - paris  
    **musiques en scène** grame - lyon  
1994 **salon de musique** galerie lara vincy - paris  
1993 **braderie de l'art** art point m / la piscine - roubaix  
    **culture & entreprise** école d'art - aix en provence  
1991 **java n°9** elac - lyon

### **collections privées**

**ready arrhe 1917** 390 collectionneurs au 31 12 2014  
**la vie la vraie duchamp** collection art? / alain buyse - lille

### **collections publiques**

**fdac dordogne** - périgueux  
**musée du dessin et de l'estampe originale\*** - gravelines  
**centre des livres d'artistes\*** - saint yrieix la perche  
**centre de la gravure et de l'image imprimée\*** - la louvière / belgique  
**artothèque lille métropole** - lille  
\* sérigraphie **la vie la vraie duchamp** collection art? / alain buyse - lille

### **résidences**

2015 glogauair / la mire - berlin / allemagne  
2013 lerka - saint denis / ile de la réunion  
2002 show bed room - nantes

### **séjour**

1997 **biennale des jeunes créateurs d'europe et de la méditerranée** - giovani artisti italiani - torino / italie

### **bourses**

2014 aide à la production **les rives de l'art**  
    allocation exceptionnelle **ministère de la culture-cnap**  
2013 bourse de création **agence culturelle dordogne-périgord**  
    aide à la production **ville de terrasson**  
2010 allocation d'installation d'atelier d'artiste **ministère de la culture-drac aquitaine**  
2008 aide individuelle à la création **ministère de la culture-drac aquitaine**  
2001 allocation exceptionnelle **ministère de la culture-cnap**  
1998 subvention départementale aux artistes **conseil général de la dordogne**

1997 allocation d'installation d'atelier d'artiste **ministère de la culture-drac aquitaine**  
allocation exceptionnelle **ministère de la culture-cnap**  
1993 aide à la création en région **ministère de la culture-drac rhône-alpes**  
allocation d'installation d'atelier d'artiste **ministère de la culture-drac rhône-alpes**

#### **partenariats/mécénats**

2014 **central dupon images** - bordeaux  
2013 **socra** - marsac sur l'isle  
2012 **groupe bernier-probis** - saint jory lasbloux  
2010 **darfeuille motoculture** - périgueux  
2002 **transports location commagnac** - boulazac  
1995-2015 **le jardin d'héllys sarl** - saint médard d'excideuil  
1992 **société cotonnière lyonnaise** - vaulx en velin  
**vachon sa** - lyon  
1991-1995 **le jardin d'héllys sarl** - vaulx en velin

#### **bonus**

2014-2019 label jardin remarquable\* - **ministère de la culture et de la communication**  
2006 médaille de bronze du tourisme\* - **ministère des transports, du tourisme et de la mer**  
2005-2006 label du patrimoine rural\* - **ministère de l'agriculture et de la pêche**  
\*pour l'ensemble de mes work in progress réalisés au jardin d'héllys-oeuvre depuis 1995

#### **revues**

2015 **ouste n°23**  
2014 **ouste n°22**  
2013 **ouste n°21**  
2008 **on n°4**  
2007 **les nouvelles de l'estampe n°214**  
2004 **on n°3**  
1993 **ddo**  
**criart n°4**

# panorama (sélection de 1991 à 2014)

pièces maîtresses... photographies (séries)... travaux en cours... vues d'expositions... work in progress...

L

O

-

r

e

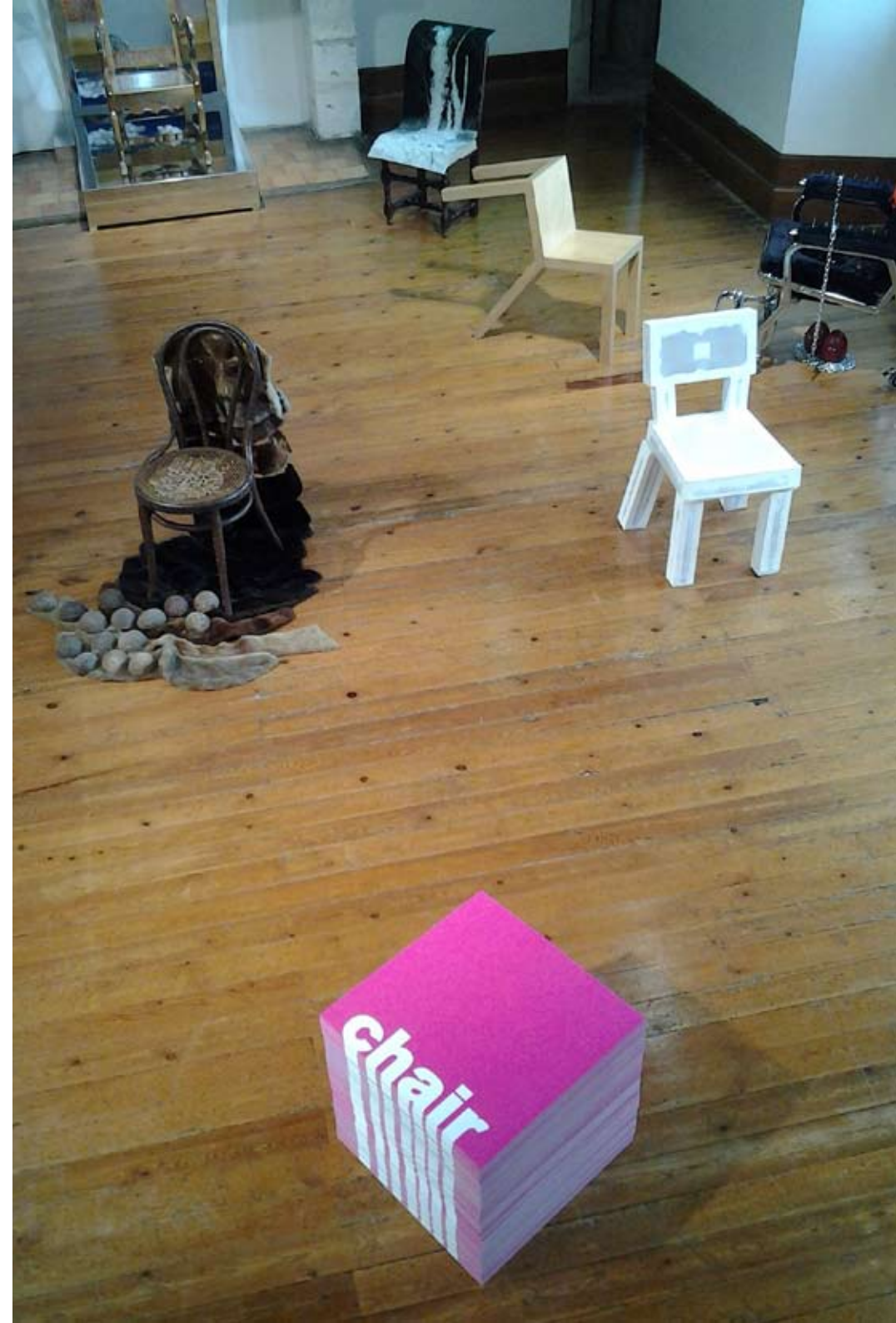
n

z

o

**chair** dans la lignée du **ready-arrhe** (2014)  
kosuth-LO-renzo / ready-arrhe 1993...2014...  
impression bichromie  
50x50x50cm  
2/5

vue de l'exposition collective **éphémères-entracte** château de  
monbazillac - bergerac  
production les rives de l'art









**ping et pong** (2014)  
photographie couleur  
prise de vue virginie salot  
180x120cm  
1/1

vue de l'exposition collective **reflect what you are** jardin public - bordeaux (commissaire : nadia russell-kissoon)  
partenariat galerie tinbox,  
production act'image, central dupon









**zonage** (2014-2015)

work in progress au centre hospitalier de vauclair à nontron de mai 2014 à mai 2015...

terrain de football, cages, tonte

partenariat zap'art

production centre hospitalier de vauclair





**bolide Z.2** (plaine des sables - île de la réunion 2013)  
(costume sniper, polystyrène, mortier adhésif, toile, enduit, acrylique /  
98x120x35cm / 15 kg)  
photographie couleur  
40x60cm  
1/3 collections privées

**bolide Z.2** est une oeuvre/performative/expansionniste réalisée sur l'île de la réunion en 2013, qui s'inscrit dans le work in progress **j'ai trouvé mon île**  
**- bolide Z**  
partenariat lerka  
financement agence culturelle dordogne-périgord



● **bolide Z.4**...islande... japon..... hawaï.....

● **bolide Z.3**... berlin - 2015

● **bolide Z.1**... le jardin d'héllys-œuvre - 2013

● **bolide Z.2**... île de la réunion - 2013







**bolide Z.1** (2013)

polystyrène, mortier adhésif, toile, enduit, charbon de bois, acrylique

120x390x90cm

300 kg

pièce unique

vues de l'exposition personnelle **bolide Z.1** les jardins de l'imaginaire - terrasson (commissaire : cédric vilatte)

mécénat socra

production ville de terrasson





**peace factory II** (2013)

32 palettes de transport (60x80x25cm), 32 javelots (de 2 à 3m)

dimensions variables

pièce unique

vue de l'exposition personnelle **peace factory II** la borne - orléans (commissaire : sébastien pons)

co-production le jardin d'héllys, le pays où le ciel est toujours bleu









**peace factory I** (2012)

50 palettes de transport (60x80x25cm), 50 javelots (de 3 à 6m)

600m<sup>2</sup>

pièce unique

vues de l'exposition personnelle **peace factory I** villa des courtissoux - saint rabier (commissaire : cédric vilatte)

co-production agence culturelle dordogne-périgord, confluences, le mètre cube





**la cabane de...** (2005)

structure métallique, filet de camouflage

180x180x270cm

50kg

pièce unique

vue de l'exposition **cabanes construit ton aventure** - bussy



**champion du monde** (2003)

photographie couleur

prise de vue Bénédicte Favarel

180x180cm

1/3

vue de l'exposition **sportissimo** centre d'art contemporain - lacoux  
(commissaire : philippe marchado)







**la palette de...** (2001)

3 palettes de transports (60x80x25cm), douilles, ampoules, câble  
dimensions variables  
crédit photographique marie-laure moity  
pièce unique

vue de l'exposition **art en dépôt** château de nedde - vassivière







**bas le mur** 1993)

100 palettes de transports (60x80x25cm)

dimensions variables

crédit photographique emmanuel gaffard

pièce unique

vue de l'exposition **bas le mur** (1993) le jardin d'hélys - vaulx en velin  
partenariat ministère de la culture et la communication-drac rhône-alpes  
production le jardin d'hélys



**ready-arrhe 1917** (à compter de 1993)

papier hygiénique tamponné

le rouleaux : 10x10x10cm

tirage illimité

collections privées (390 collectionneurs au 16 07 2014)





**le déjeuner sur l'herbe (1991)**

5 formes trapézoïdales (150x180x3cm) bois, toile, plâtre, acrylique

dimensions variables

crédit photographique emmanuel gaffard

pièce unique

vue de l'exposition **un jardin dans un jardin** le jardin d'héllys - vaulx en velin  
co-production le jardin d'héllys, société cotonnière lyonnaise, vachon sa



**ntm et etp** (2011-2014)  
photographie couleur  
prise de vue virginie salot  
120x90cm  
1/5



**souche man** série (2012)  
photographie couleur  
prise de vue marie rigaud  
40x60cm  
1/5







**habitat précaire** série (2012)

photographie couleur

prise de vue alexandre girard

40x60cm

1/5





**boom** série (2011)  
photographie couleur  
prise de vue virginie salot  
120x90cm  
1/5





**camouflage** série (2009)  
photographie couleur  
prise de vue virginie salot  
60x90cm  
1/5 collection publique / fdac dordogne









**le vaisseau fantôme** série (1995-2009)

photographie couleur

prise de vue virginie salot

240x90cm

1/5 collection privée



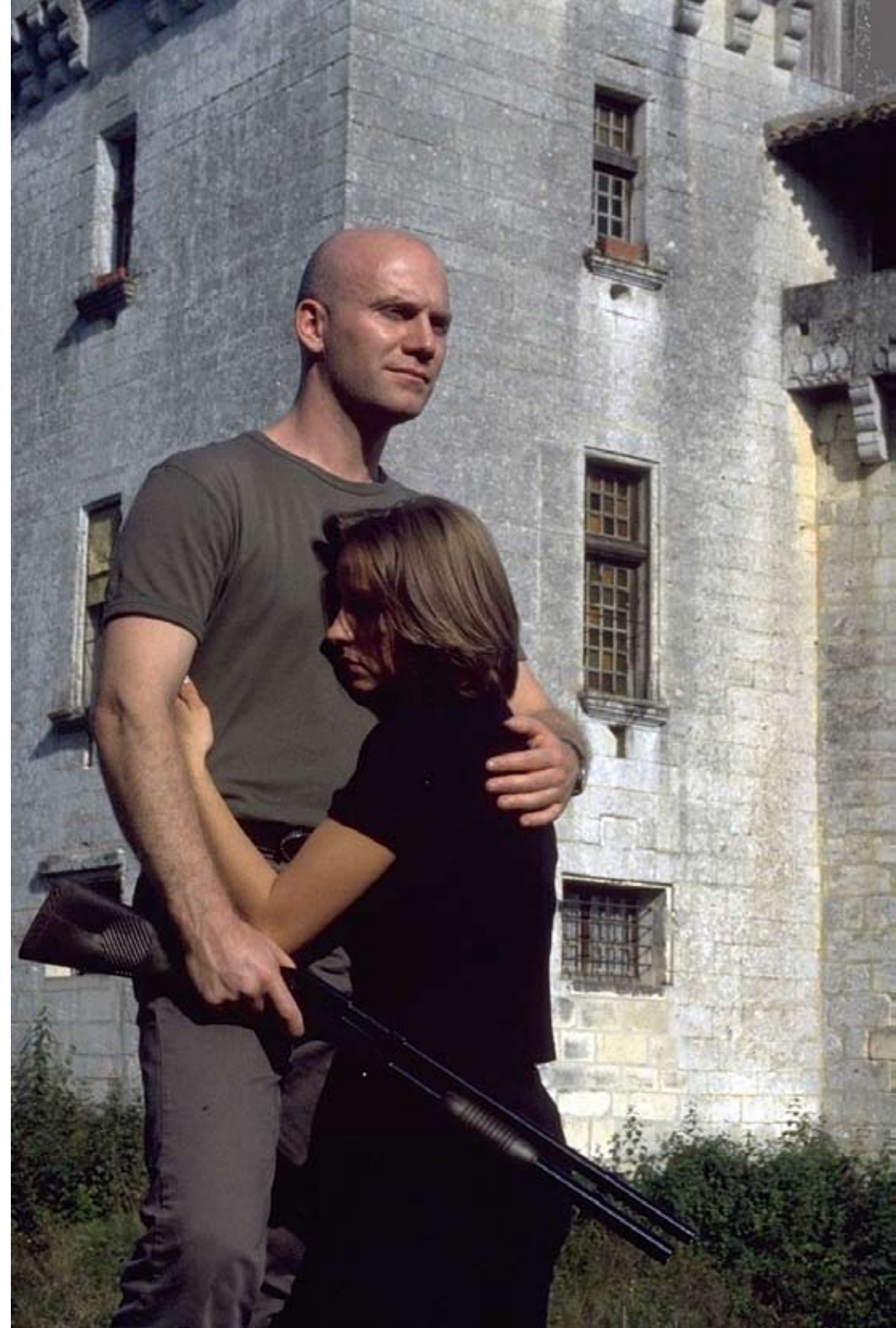
**l'artiste revient de loin** série (1999)

photographie couleur

prise de vue bruno guiot

40x60cm

1/5 collection privée















### **cible**

work in progress au jardin d'hélys-oeuvre basé à saint médart d'excideuil depuis 1995...

toute diamètre 30m, trou profondeur 180cm, dispositif pyrotechnique

2014-2019 **le jardin d'hélys-oeuvre** labellisé jardin remarquable par le ministère de la culture et de la communication

partenariats ministère de la culture et de la communication-drac aquitaine, darfeuille motoculture

production le jardin d'hélys







### **cible**

work in progress au jardin d'hélys-oeuvre basé à saint médard d'excideuil depuis 1995...

tonte diamètre 30m, trou profondeur 180cm, dispositif pyrotechnique

2014-2019 **le jardin d'hélys-oeuvre** labellisé jardin remarquable par le ministère de la culture et de la communication

partenariats ministère de la culture et de la communication-drac aquitaine, darfeuille motoculture

production le jardin d'hélys







### cible

work in progress au jardin d'héllys-oeuvre basé à saint médart d'excideuil depuis 1995...  
tonte diamètre 30m, trou profondeur 180cm, dispositif pyrotechnique

2014-2019 **le jardin d'héllys-oeuvre** labellisé jardin remarquable par le ministère de la culture et de la communication

partenariats ministère de la culture et de la communication-drac aquitaine, darfeuille motoculture

production le jardin d'héllys















**L-C-A** (LO-renzo-Classe-Artiste)

atelier/projet basé au jardin d'héllys-oeuvre à saint médart d'excideuil depuis 1995... puis déplacé et remonté à côté de l'atelier brancusi...  
bâtiment préfabriqué 18,10x7,40x4,70m, dispositif photographique, vidéogaphique et sonore

partenariats conseil général de la dordogne-direction de la culture, ministère de la culture et de la communication-drac aquitaine  
production le jardin d'héllys

## presse

**vu, lu, entendu, aperçu dans la presse depuis 1991...** calendart, caméra, criart, ctv, ddo, dordogne libre, esprit déco, excideuil magazine, france bleu périgord, france culture, france inter, france 3 aquitaine, france 3 périgords, france 3 rhône-alpes, french news, idée, java, junkjpage, kaolin fm, la montagne, la stampa, l'écho, le festin, journal de l'île, le monde rhône-alpes, le petit futé, le populaire du centre, le progrès, le quotidien de la réunion, le routard, les échos, les nouvelles de l'estampes, l'extraordinaire, lyon figaro, lyon gourmand, lyon libération, lyon matin, lyon poche, maison et travaux, mode et sorties, 1001 nuits insolites, on, parcours des arts, périgord hebdo, radio liberté, rtl l'équipe, réussir le périgord, rock couleur, sorties, sud ouest, sud ouest dimanche, télé lyon métropole, tilt-frac aquitaine...

L

O

-

r

e

n

z

o



A man with a beard and sunglasses, wearing a camouflage shirt and jeans, is riding a brown horse in a grassy field. The horse is facing left. The background is a dense field of tall grass.

**"LO-RENZO"**  
Artiste

19/20 PERIGORDS

# artLOver

L O - r e n z o

le jardin d'héllys-œuvre - domaine des gissoux - 24160 saint médard d'excideuil - **www.lo-renzo.com** - art-lover@orange.fr - 06 81 34 07 56